



Espace
Culturel
Louis
Aragon

SAINT-VALLIER

Saison
2020 / 2021





Août

29/08 : Clepsydre | p6

Septembre

18/09 : Les Fourberies
de Scapin | p7

29/09 : Alpach Jazz | p8

??/?? : Répliques | p9

Octobre

11/10 : Au fil du temps | p10

13/10 : Au gré du Vent | p11

18/10 : Le chant du pied | p12

21/10 : 1,2,3 Contez | p13

23/10 : Récital | p14

28/10 : Boum Boum Cosmos | p15

Novembre

du 2 au 15/11 : Assises de l'éducation | p16

12/11 : Elle est mon genre | p18

20/11 : Mètre carré | p19

22/11 : Jazz et Vian | p20

27/11 : Tout contre les bêtes | p21

Décembre

3+4/12 : Fibres | p22

6/12 : Le tour du monde en 80 jours | p23

10+11/12 : Maous | p24

13/12 : Rosy Rose | p25

16/12 : Ciné en famille | p26

Janvier

- 15/01 : Wok n' Woll | p28
16/01 : La nuit de la lecture | p29
17/01 : Faut vous dire,
Messieurs Dames | p30
22/01 : Et si le ciel
était vert ? | p31
28/01 : Que tout s'enflamme,
nous attendrons | p32
30/01 : Un voyage dans le temps
et dans l'espace | p33

Février

- 5/02 : Bercer
l'enfant manquant | p34
10/02 : Zébrichon | p36
17/02 : Les 4 saisons
de Lundi | p37
21/02 : Musiques du monde | p38
26/02 : Je n'ai rien
à vous dire | p39

Mars

- du 8 au 20/03 : Printemps des poètes | p40
12/03 : Prêt à partir | p42
21/03 : Désaccords mineurs | p43
23/03 : Mouss fait son cirque | p44
27/03 : Mure Natale | p45
28/03 : ESAT de Joncy | p46

Avril

- 10/04 : OVNI | p47
14+21+28/04 : Les Médusés
de Gorgopolitis | p48

Mai

- 2/05 : Revue de presse | p50
du 3 au 8/05 : Un million cent | p51
7/05 : Loin de Garbo | p52
21/05 : Garcia Lorca Figure In-soumise | p53
28/05 : Tapage(s) nocturne(s) | p54

Juin

- 04/06 : Des semences et des hommes | p57
1/06 : Justine et la pierre de feu | p

Cie Les Roulottes en chantier CLEPSYDRE

**SAMEDI 29 AOÛT
17H00**



**CITÉ DU BEY - AUX GAUTHERETS
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS
DURÉE : 50MN
GRATUIT**

Deux jardiniers, nonchalants et distraits, arrivent près d'une gloriette. Celle-ci, rouillée et à l'abandon, semble les attendre. Leur métier n'est-il pas d'entretenir, cultiver, semer, redonner vie, façonner, créer... Et puis recommencer, chaque année, chaque saison, répéter ces mêmes gestes pour que finalement tout s'éteigne quelques mois après !

Ces deux « *land* » artistes, poètes de l'arrosoir vont entreprendre la restauration de cette carcasse oubliée. Tant bien que mal, la nature reprend ses droits et une œuvre prend forme. Maladroits et insensés dans leurs démarches, un chien et un âne, complices, viennent bousculer leur art éphémère.

**OUVERTURE DE SAISON
À 18H30
VENDREDI 18 SEPTEMBRE
SPECTACLE À 20H30**

Théâtre de l'Iris **LES FOURBERIES DE SCAPIN**

En l'absence de leurs parents respectifs, Octave s'est marié en secret avec Hyacinthe, jeune fille pauvre au passé mystérieux et Léandre est tombé amoureux fou d'une égyptienne, Zerbinette.

Mais voici que les pères, Argante et Gêronte rentrent de voyage avec des projets de mariage pour leurs enfants. Scapin, le valet de Léandre, s'engage à tout arranger. Sans âge, sans attache, Scapin, demi-dieux, est l'hommage de Molière à la farce et à la commedia dell'arte.

**DE 9 À 109 ANS
DURÉE : 1H45
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€**

Mise en scène : P. Clément, Prod. Théâtre de l'Iris. Décor : E. Clément / R. Valentin, Son : J.-P. Rabilloud.
Costumes : E. Chambon, CP : P. Schuller
Soutiens : Villeurbanne, DRAC Rhône-Alpes, Région AURA

théâtre classique

**MARDI 29 SEPTEMBRE
20H30**



**SALLE MANDELA
AUX GAUTHERETS
DURÉE : 1H30
GRATUIT**

Festival
Tango
Swing
et Brételles
Montceau
Les-Mines

ALPACH JAZZ

Alpach Jazz est né en 2013, de la rencontre de cinq musiciens passionnés et exigeants, venus d'univers musicaux aussi variés que le rock, le classique, le jazz, la variété, le fado, la chanson française... avec pour seule ambition le plaisir de jouer et de partager.

Le groupe présente un répertoire varié qui mélange l'énergie du swing, la douceur de la bossa et la gaité du jazz manouche, à travers l'interprétation de standards de jazz des années 30 aux années 60, des Etats-Unis au Brésil, du swing de Cole Porter et Duke Ellington à la bossa nova de Carlos Jobim... mais aussi Pink Martini, Melody Gardot et Amy Winehouse.

concert

Cie Le Grand Jeté REPLIQUES

VENDREDI 2 OCTOBRE
14H15 | 20H30

DE 6 À 106 ANS
DURÉE : 40MN
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€

Chorégraphie : F Cellé et al - Prod. Cie Le grand jeté - co-prod.
ARC - Cie conventionnée par CD Saône et Loire, CR BFC, Cluny

Répliques est un duo entre danse et acrobatie. Autour d'une scénographie originale composée de deux cubes motorisés progressant sur des rails circulaires, les interprètes cherchent l'équilibre et la suspension pour frôler le public et l'emporter dans le mouvement.

Chacun sur une plateforme, les interprètes se font face, se regardent, s'imitent, réagissent en fonction de l'autre.

Tel un nouvel agrès, cette scénographie permet d'approcher au plus près la thématique de la réplique du geste. La notion de transmission prend toute sa place dans cette œuvre, elle rassemble les énergies et aborde l'équilibre fragile dans lequel les interprètes vont devoir jouer, s'amuser, se trouver. C'est une battle entre deux hommes qui à force d'ingéniosité vont finir par s'unir pour aller plus loin.

danse | cirque chorégraphié

SEMAINE BLEUE
DIMANCHE 11 OCTOBRE
15H00



TOUT PUBLIC
DURÉE : 2H
6€ | 8€ | 10€

Cie Carnaval **AU FIL DU TEMPS**

La Compagnie Carnaval vous propose un voyage intemporel avec son spectacle « Au fil du temps ». Après la libération, Paris raconte son histoire en chansons : Fleur de Paris, A Paris, Paris Canaille... Puis vient le temps des cabarets avec l'éclosion de la fine fleur de la chanson française : Brel, Brassens, Ferré, Gréco... et de l'opérette, appelé aussi opéra chanté, avec le célèbre Luis Mariano.

Avec l'opéra rock, Hair, créé en France en 1969, la comédie musicale devient populaire et séduit le public : Starmania, Notre-Dame de Paris, Roméo et Juliette, le Roi soleil..

Laissez-vous bercer au fil du temps avec ces chansons bien connues et que vous aurez le bonheur de retrouver, dans une ambiance joyeuse et colorée.

comédie musicale | florilège



MARDI 13 OCTOBRE
10H00 | 14H15 | 15H30

DE 2 À 5 ANS
DURÉE : 30 MN
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€

Cie du Bateleur AU GRE DU VENT

La Compagnie du Bateleur est implantée dans la Nièvre, à Nevers, depuis plus de 20 ans et a fait du spectacle très jeune public sa spécificité.

Au gré du vent est un spectacle musical, visuel et poétique, un voyage dans les neiges de Laponie avec le vent du Nord, et dans les dunes du Sahara avec le vent du Sud.

Les enfants suivront le vol d'un papillon et les rêves de Zéphie la marionnette, en compagnie d'Hégoa et de Farou, réparateurs de moulins à histoires.

Car on vous ne l'avait pas dit, mais ce sont les ailes du moulin à vent qui captent et donnent vie aux histoires apportées par le vent...

**DIMANCHE 18 OCTOBRE
16H00**



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE : 1H30

4€50 | 6€ | 8€ | 10€

TARIF FAMILLE À 25€

Cie Maya

LE CHANT DU PIED

Elles sont parties chacune de leur côté, fortes de leurs diverses et exigeantes expériences de la scène auprès de metteuses en scène ou chorégraphes, pour aller puiser aux sources même du théâtre aux confins de l'Inde. Elles ont chacune à leur manière longuement étudié et pratiqué le Kathakali, théâtre dansé traditionnel joué uniquement par des hommes. Portées par leur désir de transmission, de partage et de création, elles sont revenues riches d'une langue commune. Une même question les travaillait alors au corps : que faire de ce trésor sinon le transcender et le partager ?

Entre danse, mythe et confidences, entre tradition ancestrale et modernité, les Kathakali girls nous racontent leur périple inclassable : la mousson, la rigueur des cours, la cuisine et les douleurs de l'apprentissage... Une balade drôle et profonde dans l'intimité de leurs souvenirs, dans l'épique de leurs aventures, dans le merveilleux de leur exil : le pays du Kathakali

théâtre dansé | kathakali

Spectacle imaginé, écrit, chorégraphié, joué et dansé par
Nathalie Le Boucher, Annie Ruman, et Catherine Schaub
Abkarian - Regard extérieur et collaboration artistique :
Simon Abkarian

Soutiens : Fonds de dotation Les Partageurs, le Théâtre du
Soleil, l'Arta, la Spedidam - crédits photos : Frédéric Ferranti
et Shakuntala

MERCREDI 21 OCTOBRE
10H00 | 15H00



A PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : 50MN
4€50 | 6€

Cie Kub

1, 2, 3, CONTEZ

123123123132132132132132



théâtre musical

VENDREDI 23 OCTOBRE
20H30



TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H30
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€

crédit photo : Adriano Branco Neves

Young-Choon Park **RECITAL**

La pianiste sud-coréenne Young-Choon Park débute le piano à l'âge de 4 ans et donne son 1er récital à 7 ans. Elle interprète le Concerto n°1 de Beethoven accompagnée de l'Orchestre Symphonique de Séoul à 9 ans.

La jeune prodige étudiera ensuite à la Juilliard School de New York, école privée de spectacle de réputation internationale, pour enfin décrocher un doctorat à l'université de Munich.

Young-Choon Park s'est produite aujourd'hui tout autour du monde, donnant plus de 50 concerts chaque année en Europe, en Scandinavie, en Afrique du Sud et aux Etats-Unis. Elle est présente dans de nombreux festivals internationaux tels le Festival des Jacobins à Toulouse, les Chorégies d'Orange, Piano à Riom ou encore les Flâneries musicales de Reims.

concert piano classique | récital

MERCREDI 28 OCTOBRE
10H00 | 15H00



DE 3 À 103 ANS
DURÉE : 40MN
4€50 | 6€

Adriano Marie Bouchacourt : scénographe, marionnettes et comédienne
Gauthier David : auteur et comédien
Philippe Rodriguez Jorda : Oeil extérieur extra terrestre
Bertrand Boulanger : phabricant
Chargée de production : Stéphanie Roche
Conseil départemental de la Drôme - Adami

Cie Bigre **BOUM BOUM COSMOS**

Boum Boum Cosmos, la grande fête de l'univers, c'est ce soir, dans l'Espace !

Là-haut, il y aura des soleils, des étoiles rétractiles, de la musique, un grand manège, des brochettes de gluons et tous les copains. Nous nous y poserons des questions essentielles sur les fous rires et les pommes de terre. Nous y apprendrons comment est né l'univers et rencontrerons Dédé le dé à coudre.

Mais comment aller dans l'espace quand on n'a pas de vaisseau spatial ?



théâtre d'objets et marionnettes



Alberto Garcia Sanchez **ELLE ET MON GENRE**

Elle et mon genre nous parle de la réalité que subissent les femmes dans notre société moderne et du regard que nous, hommes et femmes portons sur cette réalité.

La représentation que l'on se fait d'une injustice étant déterminée par le regard qu'on lui porte, il nous faut donc provoquer, secouer, réveiller notre regard ; il nous faut ôter la couche de poussière qui couvre ce que « nous savons déjà » et redécouvrir les femmes, les filles, dans toute leur grandeur et avec toute la considération qui leur est due.

L'auteur-interprète Alberto Garcia Sanchez a choisi la voie du conte pour nous offrir un spectacle sinon militant, du moins questionnant et qui nous rappelle les propos de Simone de Beauvoir :

« N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis. Vous devez rester vigilantes votre vie durant ».

théâtre|seul en scène

De et par Alberto García Sánchez.
Collaboration rédactionnelle de Magali Armengaud Avec la collaboration artistique de Sigrun Kilger, Manon Dumonceaux et Anne Marchionini Production : Théâtre Octobre, le Festival Interculturel du Conte de Montréal, Conte et littérature (Brabant Wallon) et le Festival Contes Givrés. Avec le soutien de la Charge du Rhinocéros, du Centre culturel les Riches-Clares et de Spain Arts & Culture de l'Ambassade d'Espagne en Belgique.

VENDREDI 20 NOVEMBRE
14H30 | 20H30



TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€

Crédits photos visuel : Pierre Acobas, Uri Nevo et Photogobi
Chorégraphie, scénographie : Alfred Alerte
Création musicale : Marine Lorient
Production : Cie Alfred Alerte / Association ADJAC
Danseurs interprètes : Lucie Anceau, Virginie Benoist, Paco Esterez, Kevin Franc, Pauline Sarrazin



Cie Alfred Alerte **METRE CARRE**

Chorégraphe martiniquais implanté dans la Nièvre, en milieu rural, depuis le début des années 2000, Alfred Alerte se questionne aujourd'hui sur la notion de territoire. Il tente de définir sa propre vision de l'espace avec la complicité scénographique de Gilles Faure.

Une réflexion chorégraphique originale autour de l'insularité, des frontières, du vivre-ensemble et de la solidarité.

« Savoir jouer entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, travailler sur les variations d'échelle, construire son espace vital dans n'importe quel lieu, trouver sa place en toute circonstance...

Je ressens désormais le besoin de partager ces questionnements avec d'autres danseurs, mettre le corps en jeu face à cette réflexion autour de l'espace, confronter mon expérience personnelle au ressenti d'autres artistes et tenter de transposer dans la danse les interrogations de Georges Pérec. »

Alfred Alerte

danse

DIMANCHE 22 NOVEMBRE
16H00



TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H30
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€

Tea Time #1 Swing Attitude

JAZZ ET VIAN

A travers le répertoire jazz et swing des années 20 à 50, ce quartet nous emmène dans les bars de Saint Germain des Prés, notamment au « Tabou », où se côtoyaient de nombreux artistes, musiciens, chanteurs, mais aussi des hommes de lettres tels que JP Sartre ou Raymond Queneau.

Trompettiste de talent avant de devenir parolier, Boris Vian en a fait très tôt son quartier général. Il s'y produisait notamment avec ses deux frères.

Vous retrouverez dans ce concert, l'ambiance de ce lieu mythique grâce aux plus célèbres chansons de l'époque d'avant et d'après guerre, dont certaines, comme « J'suis snob » ont été écrites par Vian, et toutes interprétées par le grand Boris et ses acolytes.



**SORTIE DE RESIDENCE
VENDREDI 27 NOVEMBRE
20H30**

**A PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : 1H15
GRATUIT SUR RESERVATION**

Avec Marie Fraschina : chant, jeu, écriture.
Vincent Dumangin : contrebasse, arrangements.
Eric Bijon : accordéon, arrangements.
Mise en scène et écriture : Séverine Douard
Avec le soutien du Conseil départemental de Saône et
Loire, de la Cité de la Voix de Vézelay, de la Salle Jean Genet
Créé et produit par l'Écouteoir.

Cie de l'écouteoir TOUT CONTRE LES BÊTES

Cette nouvelle création s'inspire de « *Contre les bêtes* »
(J. Rebotier, 2012) où l'on peut lire :

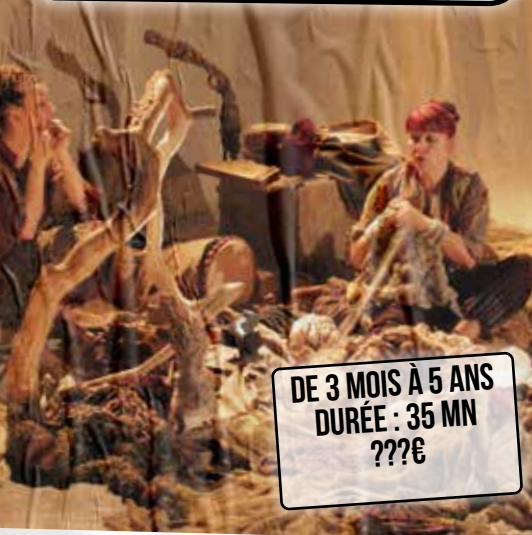
« Un homme appelle à faire disparaître de la surface de la terre les 6 millions 800 000 autres espèces qui nous concurrencent et nous encombrement sur la planète. Et vite ! Allez, Fissa ! ».

Ce spectacle courtise les Histoires naturelles de Jules Renard et de Maurice Ravel, les Dialogues de bêtes de Colette et le Bestiaire de Francis Poulenc, La Ferme des animaux, de Orwell... La voix de la narratrice se mêle à celle du contrebassiste, tour à tour voix d'une cohorte d'animaux, des révoltés, des bientôt disparus, des pas encore oubliés... La voix du bon sens peut-être, aussi ?

Vous l'aurez compris, Tout contre les bêtes convoque une réflexion sur notre rapport aux animaux, au travail dans les abattoirs, au véganisme et au spécisme (ou à l'anti-spécisme), et finalement, peut-être, à notre propre bestialité.

théâtre contemporain

JEU ET VEN 3&4 DÉCEMBRE
10H00 | 14H15 | 15H30



DE 3 MOIS À 5 ANS
DURÉE : 35 MN
???

Héliotrope Théâtre BP
109 - 88303 NEUFCHATEAU Cedex - heliotropetheatre@gmail.com
www.heliotropetheatre.fr

La compagnie est soutenue par la DRAC Grand Est -Lorraine, le
Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental des Vosges et la
Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien.
crédit photo : MJ Thomas

Cie Héliotrope **FIBRES**

Une étrange musicienne, arrivée «d'il y a longtemps», sème des graines de sons sur un filot fait d'une drôle de matière douce et mouvante, accueillante et moelleuse. La «joueuse», venue d'ailleurs, découvre le lieu, joue avec la matière, la malaxe, s'y enfouit...gloutonnement... Puis la « faiseuse » se réfugie dans ce nouvel espace, apprivoise les matières pour leur donner forme.

Ainsi, naissent des petits êtres éphémères qui deviennent le langage commun des trois personnages. De cette rencontre naîtra une marionnette géante colorée, symbolisant les possibles, le partage des savoirs. Fibreracines ou aériennes, textiles emmêlés, matières où l'on s'immerge, cordes bruissantes, écheveaux-marionnettes...

**FIBRES nous emporte dans un univers où la
matière devient vivante et sonore afin de
tracer un chemin onirique vers le plaisir de
la transformation et de la découverte...**

théâtre visuel et marionnettes

**DIMANCHE 6 DECEMBRE
16H00**



**TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H15
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€**

Adaptation du roman de Jules Verne par Sébastien Azzopardi et Sacha Danino

Cie Les Baladins **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS**

Phileas Fogg, aristocrate anglais, tente de réaliser un tour du monde en 80 jours. Accompagné de son fidèle serviteur Passepartout et poursuivi par l'agent machiavélique Fix, il va se lancer dans une course contre la montre drôle et survoltée à travers 4 continents !

Cette plongée en 1872 promet d'être un cocktail explosif en fous rires qui rappellera à certains l'humour de Kaamelott, OSS 117 ou des Monty Python !

spectacle familial

JEU ET VEN 10&11 DECEMBRE
10H00 | 14H15



DE 5 A 10 ANS
DURÉE : 50 MN
???

Compagnie Ecart, Siège social : Les Brechoux, St Bonnet de Joux
71220 Mail: phil-chelou@hotmail.fr Tel : 06 16 95 93 11
Association loi 1901 - N°W712005142. Numéro de Siret : 83 273 484 200
020 Code APE : 9001Z - N° de Licence : 2-01107324
Soutiens : Conseil Départemental de Saône et Loire et Conseil Régional
de Bourgogne Franche Comté

Cie Ecart
MAOUS

Maous aborde, en trois tableaux, différentes facettes de la démesure, en convoquant des figures incontournables de l'art moderne.

Tableau 1 : « Et si on gonflait des microbes » ?

Exploration des contraires : lourd / léger, grand / petit, par le jeu des danseurs avec des ballons gonflés évoquant l'univers de Jeff Koons.

Tableau 2 : « Parade 2.0 »

où l'on s'invite dans l'univers du ballet Parade, créé en 1917, en pleine période dadaïste, et auquel ont participé Picasso et Satie. Séquence émaillée d'instantanés insolites et drôles bousculant les codes du raisonnable, et rejoignant l'insouciance de l'enfance.

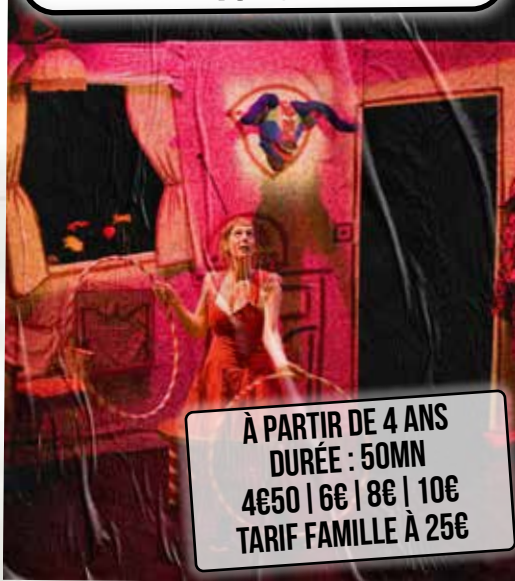
Tableau 3 : « Dis-moi ce que tu vois »

La vitesse comme moyen d'animation, de déformation des corps des danseurs, jusqu'à ne presque plus les voir, en référence à la Roue de Marcel Duchamp.

Le ballet est accompagné d'une musique électro-acoustique inspirée des bruitages de Satie et interprétée par un musicien mobile au plateau.

danse

DIMANCHE 13 DECEMBRE
16H00



À PARTIR DE 4 ANS
DURÉE : 50MN
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€

Avec le soutien de la ville de Dijon, du Théâtre Mansart, de l'Abreuvoir de Salives et de l'association Cirqu'Onflex.

Ce spectacle fait parti du réseau Affluences, Réseau Bourguignon du spectacle vivant avec le soutien du Ministère de la culture (DRAC Bourgogne) et du conseil Régional de Bourgogne.

Cie Opopop
ROSY ROSE

Tout droit sorti d'un cartoon un peu déjanté, une petite bonne femme saugrenue se laisse entraîner par la magie de l'inattendu.

Alors l'ordinaire devient extraordinaire, les fleurs poussent dans les recoins de la scène, les souris dansent sur un air de jazz, les nains de jardin écoutent la BéBéCé, les avions de papier sont en partance et les murs rêvent de révolution...

Un conte de fée du quotidien dans lequel Rosie Rose déroule tendrement son petit cirque d'intérieur peuplé de balles, d'ombrelles et de hula hoop.

**« Rosie Rose » est un spectacle
surréaliste et plein d'humour, mêlant
jonglerie, magie et bricoles.**

spectacle familial

**DIMANCHE 16 DECEMBRE
15H00**

Centre social l'Agora

Film d'animation familial
suivi d'un goûter puis
d'un après-midi jeux de
société

**TOUT PUBLIC
GRATUIT**

crédit photo : freepik

cinéma

**DIMANCHE 13 DECEMBRE
16H00**

Cie Opopop
COM NEWS DE



**A PARTIR DE 4 ANS
DURÉE : ???
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€**

Adaptation du roman de Jules Verne par Sébastien Azzopardi et Sacha
Denino

r o s i

spectacle familial

27

VENDREDI 15 JANVIER
20H30

Cie Hilareto
WOK N' WOLL



TOUT PUBLIC
DURÉE : ???
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€

Adaptation du roman de Jules Verne par Sébastien Azzopardi et Sacha Danino

r o s i

clown | musique classique

28

**SAMEDI 16 JANVIER
???**

Cie Hilareto NUIT DE LA LECTURE

r o s i

**TOUT PUBLIC
DURÉE : ???
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€**

Adaptation du roman de Jules Verne par Sébastien Azzopardi et Sacha Danino

clown | musique classique

**DIMANCHE 17 JANVIER
16H00**



**TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H30
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€**

Production : La Lune à l'envers
Mise en scène : Benjamin Ziziemsky,
Régie son : Gérard Col

tea time #2 La Lune à l'envers

FAUT VOUS DIRE MESSIEURS, DAMES

Sur une mise en scène de Benjamin Ziziemsky, accompagné de deux musiciens chevronnés, l'accordéoniste Daniel Vacheresse et le guitariste Jean-Michel Dupupet, Nicolas Pallot chante, ou plutôt revisite le répertoire de Jacques Brel, chanteur incontournable du XXème siècle.

La nouvelle scénographie de ce spectacle permet au public de découvrir l'immense richesse des textes et des chansons du « Grand Jacques ».

En parallèle aux seize chansons choisies, Nicolas Pallot nous raconte la vie de cet homme passionnant.

**C'est avec infiniment d'humilité,
de tendresse et de passion, que
ce trio nous invite à ce voyage
extraordinaire dans l'œuvre
intemporelle de Jacques Brel.**

concert

30

VENDREDI 22 JANVIER :
14H15 | 20H30



A PARTIR DE 5 ANS
DURÉE : 55 MN
???

Cie Plan 9 ET SI LE CIEL ETAIT VERT ?

Ce ciné-concert propose un plongeon original dans l'imaginaire grâce à trois musiciens au plateau qui font vivre les images de trois courts métrages d'animation et apportent de la profondeur au récit visuel.

La chose perdue (Andrew Ruhemann et Shaun Tan, Australie, 2011)

Un garçon découvre une créature sur la plage et décide de lui trouver un foyer. Va-t-il réussir, dans un monde où les hommes considèrent qu'il y a des choses bien plus importantes ?

Rabbit and deer (Péter Váczi, Hongrie, 2013)

L'amitié entre le cerf et le lapin est mise à rude épreuve, à cause de la nouvelle obsession du cerf : trouver la formule de la troisième dimension.

Perdu ? Retrouvé ! (Philip Hunt, Grande -Bretagne, 2008)

Un pingouin perdu dans l'immensité d'une ville inconnue, trouve de l'aide auprès d'un petit garçon pour tenter de retrouver le chemin de sa maison, au Pôle Nord.

ciné-concert

**SAMEDI 16 JANVIER
???**



**TOUT PUBLIC
DURÉE : ???
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€**

Adaptation du roman de Jules Verne par Sébastien Azzopardi et Sacha Danino

Cie Idem Collectif **QUE TOUT S'ENFLAMME, NOUS ATTENDRONS**

r o s i

clown|musique classique



**SAMEDI 30 JANVIER
20H30**

**TOUT PUBLIC
DURÉE : ???
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€**

Passion BF Bourgogne UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE

L'Orchestre Passion Bourgogne est de retour sur la scène de l'ECLA en 2021 avec un tout nouveau spectacle composé d'œuvres inédites. Les musiciens de cette formation ont choisi cette année de dépasser toute les limites imaginables et de faire briller le son des cuivres jusqu'à « Proxima du Centaure ».

Une invitation musicale entre rêve et lointain voyage...

L'élan porté depuis plusieurs années par cette association sur le bassin de vie en matière pédagogique se poursuivra lui aussi. Thomas Morel et Nicolas Monin, tous deux diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, deux jeunes et talentueux artistes proposeront un stage aux musiciens amateurs de tout âge.

**Leur concept, Oser, Proposer, Créer,
entre bonheur et folie !**

concert

MERCREDI 10 FEVRIER
10H00 | 15H00



DE 3 A 10 ANS
DURÉE : 50MN
4,5€ | 6€

Crédit photo : Yannick Perrin



Carton compagnie **ZÉBRICHON**

Zébrichon est un petit zèbre et comme tous les petits zèbres ; il a une belle robe noire et blanche. Mais il se sent seul car les oiseaux ne viennent jamais se poser sur son dos. Les mouettes si blanches ont peur de ses rayures noires, les corbeaux tout noirs se méfient de ses rayures blanches.

«L'histoire de Zébrichon », c'est un peu la nôtre.

Un coup de blues, un jour de cafard, on ne sait plus trop où on en est, on voudrait être comme le voisin, on voudrait avoir des copains... et il suffit d'un petit rien pour qu'un sourire nous arrive, qu'une rencontre nous émeuve, qu'une chanson nous console...

Ce spectacle amène les enfants dans un univers où la valse des couleurs prend le pas sur les doutes. Il permet une première approche de la différence, de l'acceptation de soi et des autres, des bienfaits de la tolérance et de l'amitié.

conte musical

MERCREDI 17 FEVRIER
10H00 | 15H00



DE 3 À 10 ANS
DURÉE : ???
4,5€ | 6€

Cie Tagadaz, représentée par : Couleur Plateau :
Siret 41964000800027 - APE : 9001 Z Licences
Entrepreneur Spectacle n° 2-1073494 et 3-1073495
- Titulaire : JM Tampère



Cie Tagadaz **LES 4 SAISONS DE LUNDI**

Lundi, c'est son nom. Lundi a deux amis : à trois, devant le piano, ils jouent longtemps, ils ont le temps. Et les saisons passent... Vient l'hiver. Lundi est pris dans une tempête de neige. Les flocons tombent. Tout devient blanc. Lundi ? Où est Lundi ?

LUNDI est une création jeune public basée sur le livre d'Anne Herbauts «Lundi» (éditions Casterman). Le spectacle allie l'art de la marionnette, de la manipulation d'objet, du mouvement et de la musique.

Dans son univers onirique et attachant,
Lundi nous emmène à traverser le temps,
vers une exploration d'hier et de demain.

théâtre | marionnettes

**DIMANCHE 21 JANVIER
16H00**

tea time #3 Trio Viatge **MUSIQUE DU MONDE**



Les interprètes : Fred Poncet (guitares, ukulélé), Eric Meunier (accordéon), Alain Pollonni (contrebasse)

TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H15
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€

Trois instrumentistes à la barre d'un accordéon, d'une contrebasse, d'un ukulélé et d'une guitare. Musiciens passeurs de rêves et de joie de vivre, ils nous embarquent pour un tour du monde en musique, de l'Argentine à l'Irlande, de la Russie au Brésil, du Moyen-Orient au Japon, du Folklore au Jazz en passant par le Tango.

Les écouter, c'est se laisser bercer par les promesses d'une romance au clair de lune, avant d'être happé par une danse endiablée puis éprouver la nostalgie des bonheurs enfouis. C'est vibrer avec le ukulélé, sentir le cœur de la contrebasse battre dans notre poitrine et suivre la course tantôt folle tantôt délicate des doigts sur l'accordéon.

C'est partir ailleurs pour se retrouver au plus profond de nous-mêmes, de nos émotions, de nos sensations.

Au fait, Viatge (prononcez « Viatgé ») signifie voyage...

concert

**VENDREDI 26 FEVRIER
20H30**



**A PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : 1H15
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€**



Cie Les Mégastars **JE N'AI RIEN A VOUS DIRE**

« **V**raie-fausse-lecture musicale faussement improvisée d'extraits de textes d'un faux-vrai auteur »

Bernard Bacherot

Je n'ai rien à vous dire propose d'explorer notre lien au langage, et le langage comme pouvoir.

En effet, nous existons par ce que « les autres » disent de nous, et ce regard nous donne une réalité à la fois psychique et virtuelle : celle d'un récit. Nous sommes le récit des autres, autant de récits que d'autres. Tant que nous sommes vivants ; puis, dès notre mort, nous serons une histoire, voire même une légende.

Ainsi, les comédiens liront, et nous découvrirons un personnage obsédé par l'ordonnancement aléatoire des « petites lettres », ce fragment minimal du langage. Tout semble se dissocier ; le corps, la pensée, la parole, cela jusqu'à cette extrémité étonnante : le langage prend le pouvoir, l'humain semble en être le jouet... Mais je ne vais pas tout dire... Il vous faudra venir !

théâtre contemporain

MARDI 12 MARS
14H15



A PARTIR DE 11 ANS
DURÉE : 1H20
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€

De F. Gorgolini et F. Marra / mise en scène : F. Gorgolini / Prod.
Theatro Picaro / Soutiens : Yzeure, Gerzat, Montreuil, Bièvres
/ Lilas en Scène, ADAMI, SPEDIDAM, Théâtre des Lucioles et
Théâtre Buffon (Avignon).

Le texte de la pièce est disponible aux éditions Les Cygnes.

Theatro Picaro **PRET A PARTIR**

Prêt à partir interroge les relations humaines dans une société où la course au succès et la superficialité sont prioritaires, mettant à mal les concepts de réalisation personnelle et de bonheur. Cette fable contemporaine qui utilise les ressorts de la Commedia dell'Arte, évoque les temps de Molière tout en parlant d'aujourd'hui et place l'action dans un contexte fantasque.

L'histoire : quatre comédiens déçus issus d'une compagnie au bord de la faillite, obtiennent le grand privilège de jouer leur dernier spectacle à la cour du Duc ; de quoi, peut-être, les sauver du marasme. Mais en chemin, leur roulotte s'enfonce dans une tourbière dont ils ne peuvent sortir. S'amorce alors une série de répétitions qui décidera du sort de la compagnie. Un roi obèse, despote, égoïste et violent traversera une série d'aventures et de métamorphoses pour conquérir ce que le pouvoir seul ne peut pas lui donner.

**Les répétitions terminées, nos comédiens
seront-ils prêts à partir pour la Cour de
France ?**

théâtre|comédia dell'Arte

DIMANCHE 21 MARS
16H00



TOUT PUBLIC
DURÉE : ?
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€

tea time #2 : Clothilde Moulin

DES ACCORDS MINEURS

concert



MARDI 23 MARS
10H00 | 15H00

A PARTIR DE 4 ANS
DURÉE : 50MN
?€

Crédit photos : Marc FEREOL

Cie Syma **MOUSS FAIT SON CIRQUE**

Mouss est un jeune garçon qui vient participer à une conférence sur le handicap, mais cette fois-ci, il refuse de parler de ce sujet, parce qu'il a décidé de répondre à ses propres désirs : il a envie qu'on regarde qui il est et non ce qu'il a.

Mouss a une passion, le cirque, et veut exécuter des numéros d'acrobatie. Cependant la partie n'est pas gagnée car la Conférencière n'est pas disposée à changer une conférence en numéros de cirque. Il devra donc compter sur l'appui de son ami Monsieur Loy afin que ses numéros soient « comme pour de vrai ».

Il faudra de la musique ? Monsieur Loy en inventera...

Il faudra des accessoires, des objets pour jongler, faire de l'équilibrisme et de la voltige ? Monsieur Loy fera preuve d'imagination.

Mouss réalisera-t-il son rêve ? Et à travers lui, apprendrons-nous à changer notre regard et à grandir en spontanéité ?

danse | marionettes

MARDI 23 MARS
10H00 | 15H00

A PARTIR DE 4 ANS
DURÉE : 50MN
?€

Crédit photos : Marc FEREOL

Mure Natale **MURE NATALE ESAT DE**

danse | marionettes

MARDI 23 MARS
10H00 | 15H00

oyage dans le temps
dans l'espace | p33

vrier

Mure Natale

14+21+20/04 : Les
de Gorgo

Mai

A PARTIR DE 4 ANS
DURÉE : 50MN
?€

Crédit photos : Marc FEREOL

danse | marionettes

**SAMEDI 10 AVRIL
20H30**



**TOUT PUBLIC ?
DURÉE : ?
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€**

Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Editions Les Solitaires Intempestifs, Besançon. Titulaire des droits : henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH. Agent de l'auteur pour l'espace francophone : Gilles Morel.



Cie Les Encombrants **OVNI**

En 2012, Ivan Viripaev - fleuron de la nouvelle dramaturgie russe - part autour du monde à la rencontre de dix personnes ayant assisté à un phénomène supposé extraterrestre. Ici, la question n'est pas de savoir s'il existe ou non une vie céleste, ni même si l'on y croit ou pas, mais plutôt de percevoir ce que la croyance - ou son absence - fait aux corps et aux affects.

Depuis que ces hommes et ces femmes ont été en contact avec un OVNI, quelque chose a basculé dans leur vie. Ils vivent en Australie, à Hong Kong ou aux États-Unis. Ils sont créateurs de jeux vidéo, coursier, cadre dirigeant. Cumulés, leurs témoignages dessinent le portrait d'un être plus qu'humain, en connexion avec lui-même, avec l'univers. Cet Organisme Vivant Non Identifié viendrait-il d'une planète intérieure ?

Sur scène, les effets sensoriels, visuels et sonores brouillent les pistes et les repères. Les comédiens manipulent à vue un dispositif scénique immergeant le spectateur dans une triple dimension.

**OVNI est une expérience singulière qui incite à
poser un regard différent et mouvant sur le monde
qui nous entoure.**

théâtre

**SAMEDI 10 AVRIL
20H30**



**TOUT PUBLIC ?
DURÉE : ?
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€**

Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale. Les traductions des textes d'Ivan Viripœv sont publiées aux Éditions Les Solitaires Imtemporels, Besançon. Titulaire des droits : henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH. Agent de l'auteur pour l'espace francophone : Gilles Morel.

Cie Les Enclumés LES MEDUSES DE GORGOPOLITIS

Stopper le temps l'instant d'un espace, figer les corps, les gestes, faire un arrêt sur image, cartographier notre humanité à l'instant T, prendre quelques siècles de recul et plonger notre civilisation dans le carbone 14 pour tenter de connaître le temps écoulé depuis sa mort.

**«Aujourd'hui» n'est plus,
«Demain» est maintenant !**

C'est avec un langage à la conjugaison nouvelle, le présent-futur, que les médusés de Gorgopolitis nous propose un regard sur notre époque actuelle, nous entraînant dans une œuvre d'anticipation à travers des installations de sculptures où les pas du visiteur sont accompagnés par les mots et la musique. Un univers immersif et introspectif où le temps s'est arrêté sur les visages, les corps et les objets, un voyage déroutant entre réalité métaphorique et mythologie contemporaine qui pose la question lourde de sens :

**quelles empreintes laisserons-nous
aux générations futures ?**

théâtre

**SAMEDI 10 AVRIL
20H30**



**TOUT PUBLIC ?
DURÉE : ?
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€**

Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale. Les traductions des textes d'Ivan Viripsev sont publiées aux Éditions Les Solitaires Intempestifs, Besançon.
Titulaire des droits : henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH. Agent de l'auteur pour l'espace francophone : Gilles Morel.

Cie Les Enclumés
**LES MEDUSES DE
GORGOPOLITIS**

théâtre

**DIMANCHE 2 MAI
15H00**



**DE 16 À 116 ANS
DURÉE : 1H20
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€**

crédit photo Xavier Cantat

Christophe Alévêque **REVUE DE PRESSE**

Alévêque déchiquette le monde sans gilet pare-balles dans une thérapie de groupe improvisée, sans limite, sans structure et sans tabou !

S'il s'acharne encore à faire sauter toutes les bombes à sa portée, c'est que c'est encore le meilleur moyen de les désamorcer.

Ici, en humoriste engagé, dégagé, à la marge, en clown dérisoire ou missionnaire, il décortique l'actu et ce qu'en dit la presse. Il fait sa « revue ». Alévêque prend les choses en mains, il attaque autant les grands sujets d'actualité que les petits. Tout lui est permis, surtout mettre à mal l'impunité des gens de pouvoir et des manipulateurs de l'information.

**En ces temps de couvre-feu moral, il a trouvé
un espace de liberté total et salvateur !**



**SALLE D'EXPOSITION
DU 3 AU 8 MAI**

**À PARTIR DE 12 ANS
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE**

crédit photo : Fabien Souillah

Fabien Souillah UN MILLION CENT

Passionné depuis son plus jeune âge par la seconde guerre mondiale, Fabien Souillah entreprend en 2015 de photographier des lieux de mémoire : Auschwitz, Birkenau, Struthof, Oradour sur Glane, les plages du débarquement... ce périple durera trois ans.

Cette exposition nous permet de découvrir ces lieux par le biais de la photographie, interviews, photos, rencontres.

Une aventure riche émotionnellement avec pour idée de mieux comprendre, ressentir, partager et... transmettre.

Le livre de l'expo « un million cent »
pour se souvenir.

exposition

VENDREDI 7 MAI
14H15 | 20H30

Cie de l'autre moitié **LOIN DE GARBO**

« Que garderais-tu et mettrais-tu dans ta valise si tu devais partir maintenant » ?

Loin de Garbo raconte l'exil et la vie d'un jeune couple, Greta et Darius, fuyant la montée de la dictature. Ils sont accompagnés de leur bébé Milo, et de leur Oncle-Racine muet, vêtu d'un étrange manteau, et qui ne parle qu'à l'aide d'un instrument de musique. On suit leurs péripéties et la transformation de leur quotidien au fil du temps, entre un petit coin d'Europe de l'Est et un supposé Eldorado, où tout reste à découvrir et à réinventer.

Si l'on abordait plutôt la question avec le cœur, si l'on prenait le temps de la compassion, une heure de spectacle plutôt que 30 secondes de flash info ? C'est l'envie du collectif de l'Autre moitié afin que les traditions des musiques tziganes, mais aussi du jazz, du classique, nous permettent de mieux comprendre ce qui se joue aujourd'hui dans le monde.

À PARTIR DE 10 ANS
DURÉE : 1H00
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€

Le livre-disque illustré par Natali Fortier (Prix Goncourt jeunesse 2005) est disponible aux éditions des Braques

comédie musicale

**VENDREDI 21 MAI
10H00 | 14H15 | 20H30**



Le texte du spectacle : « Federico Garcia Lorca, Non au franquisme », Bruno Doucey, Actes Sud Junior, collection « Ceux qui ont dit non », dirigée par Murielle Szac

Cie le Nez en l'air **GARCIA LORCA, FIGURE INSOUMISE**

Depuis toujours il y a dans le monde, des hommes et des femmes qui ont su, savent et sauront dire « non », avoir eu le courage de se révolter et faire triompher la liberté, la justice, ou simplement un pan d'humanité. Rappeler que les problématiques d'aujourd'hui ne sont pas sans passé, et, à l'inverse, que les combats d'autrefois résonnent toujours aujourd'hui, permet de comprendre que nous nous inscrivons dans une évolution et que nous avons la parole.

À la croisée de l'art de l'acteur et de celui du portrait, la compagnie Le nez en l'air nous propose une rencontre avec le franquisme, à travers la figure insoumise de Federico Garcia Lorca, auteur engagé froidement exécuté le 19 août 1936, à l'âge de 38 ans, pour, en tant que républicain, avoir pris le parti des pauvres d'Espagne. À ce jour encore, son corps n'a pas été retrouvé. Cela ne nous rappelle-t-il pas certaines scènes d'aujourd'hui dans le monde ?

Federico Garcia Lorca est considéré comme l'un des initiateurs de l'art moderne en Espagne, et son oeuvre inclassable reste encore d'actualité.

**VENDREDI 28 MAI
20H30**



**TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H25
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€**

Conception et mise en scène Bernard Rozet
Textes de Feydeau, Labiche, Courteline...
Avec Jeanne-Marie Levy, Corinne Méric, Pascal Hild, Bernard Rozet
Création lumière Xavier Davoust
(avec le soutien du Centre de la Voix Rhône-Alpes, de AICAR Centre Culturel de Jassans, du Théâtre de Gleizé, du Théâtre des Marronniers)

Cie de l'Equipe Rozet **TAPAGE NOCTURNE**

L'action démarre à la tombée de la nuit et le spectateur plonge entre rêve et cauchemar. Les domestiques prennent alors le devant de la scène. Ils épiant les maîtres, les singent et se rient d'eux. Tapage(s) nocturne(s) est construit comme une revue théâtrale et musicale. Un grand jeu d(e) rôle. Une traversée de la rue du Vaudeville, un petit tour sur les Grands Boulevards, une promenade en compagnie de Feydeau, Labiche, Courteline agrémentés de couplets musicaux... Tout est mis au service de la poudre à éternuer, des faux nez et des assiettes à ressorts.

Dans ce monde de faux semblants, la théâtralité est notre maître mot et ces courtes pièces sont des bijoux de drôleries à la mécanique impeccable et implacable. Au programme des quiproquos, des gags, des malentendus, des situations ubuesques, des chansonnettes, le tout au service d'une écriture vive, alerte et inventive. Peu de psychologie mais de l'action !

**Nous vous convions à suivre ce joyeux
méli-mélo, à prendre part à cette ronde endiablée
burlesque et fantaisiste.**

théâtre de boulevard



VENDREDI 4 JUIN
14H15 | 20H30

DE 12 À 112 ANS
DURÉE : 1H20
4€50 | 6€ | 8€ | 10€
TARIF FAMILLE À 25€

Cie Open Scène DES SEMENCES ET DES HOMMES

« La source de la vie, menacée par des
multinationales cyniques »

C'est le sujet de cette correspondance épistolaire qui, quoiqu'imaginaire, est largement inspirée de faits réels que l'on peut observer partout dans le monde.

Fabien Rodhain place son récit en Inde et en France, par le truchement de deux épouses : celle d'un petit cultivateur indien et celle d'un cadre de Vivabia, filiale de Monsanto.

Un dialogue épistolaire se tisse entre les deux femmes, un parrainage de fait et de cœur, cousu de confiance mutuelle. La tension monte à travers les lettres, tandis que la pieuvre multinationale dévore tout.

L'issue aurait pu être tragique, mais elle se révèle pleine d'espoir, portée par la prise de conscience de ces deux femmes.

lecture théâtralisée

